



“vivi, arte y transformación:  
acciones artísticas para luchar  
contra la discriminación”

Miguel Angel Cuba  
Jossy Cárdenas  
Colectivo ContraNaturas

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Quiénes somos?

Las ContraNaturas somos un grupo de jóvenes diversas que luchamos por el pleno ejercicio de las **sexualidades**, el derecho al **placer** y la **autonomía** de los cuerpos.



---

---

---

---

---

---

---

---

¿Por qué  
accionamos desde  
el arte?



Consideramos que el arte es una **posibilidad política**, un espacio desde donde interpelamos los sentidos comunes.

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Dónde intervenimos?



Principalmente en el distrito de Villa El Salvador, impulsando el proceso del **Foro de la Cultura Solidaria (FCS)**.

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Qué hacemos en el FCS?

Proponemos sumar la **agenda de las sexualidades**, como parte de los procesos de democratización y transformación social que se generan en este espacio.



---

---

---

---

---

---

---

---



“vih, arte y transformación: acciones artísticas para luchar contra la discriminación”

---

---

---

---

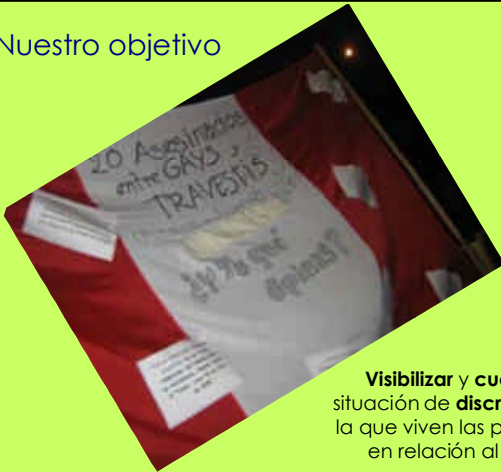
---

---

---

---

## Nuestro objetivo



Visibilizar y cuestionar la situación de **discriminación** en la que viven las personas TLGB en relación al VIH/SIDA.

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Cómo lo hicimos?



---

---

---

---

---

---

---

---

## La construcción colectiva de la propuesta



---

---

---

---

---

---

---

---

¿Queremos abordar la discriminación con afirmaciones tradicionales o deseamos remover causas estructurales?



---

---

---

---

---

---

---

---

### Referentes discursivos desde el arte:

#### ***El Camp***

*tiene un lenguaje artificioso que se apropia de la figura y parodia su discurso mostrándose kitsch.*

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **El movimiento dada**

Surge entre las guerras mundiales, es de izquierda y cuestiona la burguesía. Inicia acciones de visibilidad como los volantes en las calles.

-Su principal característica es el inicio de la performance, como intervención directa de la realidad. Este inicio aún no es performance teatral.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Túpac Amaru: El rebelde de América



### Túpac Amaru II

Es un **icono nacional** cuyo sentido guarda correspondencia con la imagen más simbólica de las aspiraciones del **ser ciudadano** peruano: Héroe, valiente, sacrificado, fuerte, heterosexual, masculino...

---

---

---

---

---

---

---

---

## Combatir el estigma desde la performance



... fue **intervenido con elementos femeninos-trans**, convirtiéndose en un personaje subalterno, toda la contraparte residual de lo que es intangiblemente un ciudadano. Simplemente lo invisible o por fuerza invisibilizado.

---

---

---

---

---

---

---

---

Entrenamiento en expresión corporal



Creación de vestuarios



Línea gráfica

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

## BUSES!! te pueden desaparecer

- Ser gay o travesti, pobre y vivir con VIH en este país es razón suficiente para despojar a las personas su condición de ciudadano.
- El sentido de la patria única, tutelada por el militarismo y lo eclesial, legitima a las personas a promover la desaparición de gays y travestis.

---

---

---

---

---

---

---

---

## La intervención en los espacios públicos



---

---

---

---

---

---

---

---

## Público

Población diversa que asistió a las principales actividades del Foro de la Cultura Solidaria.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

### Tu comodidad es mi silencio

- Para el sentido común, ser peruano es un asunto de personas que no traicionan los roles sociales impuestos por el sistema patriarcal.
- En el Perú existen diversas expresiones de la peruanidad que no están presentes en los sentidos comunes de la gente.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Espacios de reflexión y debate



---

---

---

---

---

---

---

---

## Público

Población diversa convocada en las intervenciones y que asistió a las principales actividades del Foro de la Cultura Solidaria.



---

---

---

---

---

---

---

---

## Caracola de las Sexualidades

- Convocamos a 15 organizaciones, entre ONGs, grupos de activistas y redes de jóvenes a una sesión de explicación del FCS y donde se propuso su participación.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Resultados

- Pobladores de VES, han conocido la situación de discriminación de los y las jóvenes TGB, a través de las intervenciones públicas y los espacios de reflexión y debate en medio de diálogos integradores.
- Jóvenes gay y travesti se han sentido interpelados a partir de la propuesta, lo cual ayudará a la construcción colectiva de estrategias para el ejercicio y la defensa de sus derechos ciudadanos.
- Candidatos/as jóvenes a concejal del distrito han identificado la situación de discriminación en la que viven los y las jóvenes y se han comprometido en promover espacios de información desde el gobierno local.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Problemas y cómo los enfrentamos

### Durante la intervención en discotecas

No se logró transmitir con efectividad la naturaleza de la intervención, al ser confundido como un show lo que dificultó la transmisión del concepto.

### Durante las intervenciones públicas

En el marco del FCS algunos grupos de izquierda radical y otros expresaron su contrariedad frente a la propuesta, ya que la interpretaban como una falta de respeto hacia los "símbolos patrios". Frente a esto, solicitamos a las organizaciones del FCS que re-afirmen el sentido inclusivo y respetuoso de un espacio que pretende la transformación social desde la diversidad.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Lecciones aprendidas

- Trabajar en torno a una propuesta central implica tener que desarrollar un contexto general que vincule a todas las actividades.
- La importancia de un trabajo de campo inicial es muy importante para lograr reconocer el escenario y los actores para lograr estrategias de comunicación efectivas de modo que podamos realizar una implementación pertinente.
- Desarrollar propuestas en borrador y su validación con población a la que va dirigida es muy importante antes de lanzar una propuesta, nos permite corregir a tiempo los contenidos para una efectiva intervención.
- El éxito de la propuesta depende en gran parte del soporte que busque en aquellas experiencias que el grupo ya haya organizado antes. Esto permitirá potenciar el trabajo, fortaleciendo al equipo.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Recomendaciones

- Buscar el involucramiento de todo el equipo en la construcción de la propuesta es siempre efectiva ya que ayuda a una identificación con el trabajo a partir de un concepto común.
- Definir elementos para la apropiación, cada elemento intervenido debe estar cargado de sentido y discurso crítico.
- Se debe buscar más elementos que generen interacción con el público al final de la intervención.
- El concepto del trabajo es entendido dentro del marco en el que se desarrolló, cualquier intento de réplica tiene que considerar los elementos a parodiar según su contexto.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Perspectivas del proyecto

Desarrollar estrategias comunicacionales que vinculen la discriminación dentro de un marco jurídico de protección a los ciudadanos involucramiento dentro de procesos con proyección global y diversas en sus actorías.

Generar puentes comunicacionales entre la diversidad sexual y la pluralidad étnica en el país

---

---

---

---

---

---

---



[www.contranaturas.org](http://www.contranaturas.org)

E-mail: [ccontranaturas@yahoo.es](mailto:ccontranaturas@yahoo.es)

---

---

---

---

---

---

---